

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕХНИКУМ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

ПРОФЕССИЯ
23.01.08 СЛЕСАРЬ ПО РЕМОНТУ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАШИН

Г.НИЖНИЙ НОВГОРОД
2019 Г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе примерной программы Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования (ФГАУ ФИРО) и рекомендована Экспертным советом по профессиональному образованию ФГАУ ФИРО для профессий среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования по профессии 23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства» г. Нижний Новгород.

Разработчик:

Красильникова Юлия Александровна – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства» г. Нижний Новгород.

СОДЕРЖАНИЕ

СТР.

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих профессии 23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общего образовательного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способности (общие компетенции):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. (ОК 3);
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 256 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 171 часов;
самостоятельная работа обучающегося - 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	171
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	
Самостоятельная учебная работа обучающегося	85
Промежуточная аттестация в форме дифференциального зачета в 4 семестре	

Темы индивидуальных проектов

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
9. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
10. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
11. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
12. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
13. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
14. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
15. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
16. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
18. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
19. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
20. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
21. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
22. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
23. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
24. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
25. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
26. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
27. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
29. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

30. Новаторство чеховской драматургии.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
33. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
34. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
35. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
36. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
37. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
38. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
39. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
40. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
41. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
42. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
43. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
44. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
45. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
46. Ранняя лирика Б. Пастернака.
47. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
48. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
49. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
50. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
51. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
52. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
53. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
54. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
55. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
56. Поэзия 60-х гг. XX века.
57. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
58. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
59. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
60. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
61. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
Введение.	1.	Литература как вид искусства.	2	2
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.			
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		16	
	2.	Творчество А.С. Пушкина. Поэзия.	2	2
	3.	А.С. Пушкин. Повести.	2	2Σ
	4.	А.С. Пушкин. Поэмы.	2	2
		Самостоятельная работа № 1. Творчество Александра Сергеевича Пушкина.	2	2
	5.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Проза.	2	2
	6.	М.Ю. Лермонтов. Поэмы.	2	2
		Самостоятельная работа № 2. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова.	2	2
	7.	Практическая работа № 1. М.Ю. Лермонтов. Поэзия.	2	2
	8.	Н.В. Гоголь. Рассказы и повести.	2	2
		Самостоятельная работа № 3. Творчество Николая Васильевича Гоголя.	2	2
	9.	Н.В. Гоголь. Поэмы.	2	2
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		50	
	10.	А.Н. Островский. Драмы.	2	3
	11.	Практическая работа № 2. Анализ пьесы А.Н. Островского.	2	2
		Самостоятельная работа № 4. Творчество Александра Николаевича Островского.	2	2
	12.	И.А. Гончаров. «Обломов».	2	2
	13.	И.А. Гончаров. «Обрыв».	2	2
		Самостоятельная работа № 5. Творчество Ивана Александровича Гончарова.	2	2
	14.	И.С. Тургенев. Рассказы и повести.	2	2
	15.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». «Рудин».	2	2
	16.	И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». «Накануне».		
		Самостоятельная работа № 6. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева.	2	2
	17.	Н.Г. Чернышевского. «Что делать?»	2	2
	18.	Н.С. Лесков. «Очарованный странник».	2	2
	19.	Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»	2	2
	20.	Практическая работа № 3. Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2
	21.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Романы.	2	2
	22.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	2	2
	23.	М.Ф. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». «Идиот».	2	2
		Самостоятельная работа № 7. Творчество Федора Михайловича Достоевского.	2	2
	24.	М.Ф. Достоевский. Рассказы.	2	2
	25.	Л.Н. Толстой. Рассказы и повести.	2	3
	26.	Л.Н. Толстой. «Анна Каренина».	2	2
	27.	Л.Н. Толстой. «Война и мир».	2	2

		Самостоятельная работа № 8. Творчество Льва Николаевича Толстого.	2	2
	28.	Практическая работа № 4. Сравнительная характеристика героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	2
	29.	Культура и быт дворян в литературе XIX века.	2	2
	30.	А.П. Чехов. «Палата № 6», «Ионыч», «О любви».	2	2
	31.	Творчество А.П. Чехов. «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Дом с мезонином».	2	2
	32.	А.П. Чехов. «Вишневый сад».	2	2
	33.	А.П. Чехов. «Три сестры».	2	2
		Самостоятельная работа № 9. Творчество Антона Павловича Чехова.	2	2
	34.	Культура и быт второго сословия в литературе XIX века.	2	2
Раздел 3.	Поэзия второй половины XIX века.		12	
	35.	Ф.И. Тютчев. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 10. Творчество Федора Ивановича Тютчева.	2	2
	36.	А.А. Фет. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 11. Творчество Афанасия Афанасьевича Фета.	2	2
	37.	А.К. Толстой. Поэзия.	2	2
	38.	Практическая работа № 5 «Анализ поэтического произведения».	2	2
	39.	Н.А. Некрасов. Поэзия.	2	2
	40.	Практическая работа № 7 «Н.А. Некрасов. Поэмы».	2	2
		Самостоятельная работа № 12. Творчество Николая Алексеевича Некрасова.	2	2
		Самостоятельная работа № 13. Зарубежная литература.	2	2
Раздел 4.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.			
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		18	
	41.	И.А. Бунин. Проза.	2	2
	42.	И.А. Бунин. Рассказы о любви.		
		Самостоятельная работа № 14. Творчество Ивана Алексеевича Бунина.	2	2
	43.	А.И. Куприн. Проза.	2	2
	44.	А.И. Куприн. Рассказы о любви.		
		Самостоятельная работа № 15. Александр Иванович Куприн.	2	2
	45.	Русская поэзия. Символизм.	2	2
		Самостоятельная работа № 16. Символизм.	2	2
	46.	Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 17. Серебряный век русской культуры.	2	2
	47.	М. Горький. Рассказы.	2	2
	48.	М.А. Горький. Пьесы.		
		Самостоятельная работа № 18. Максим Горький.	2	2
	49.	А.А. Блок. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 19. Александр Александрович Блок.	2	2
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1920-х годов.		6	
	50.	В.В. Маяковский. Поэзия.	2	2
		Самостоятельная работа № 20. Владимир Владимирович Маяковский.	2	2
	51.	С.А. Есенин. Поэзия.	2	2

		<i>Самостоятельная № 21. Сергей Александрович Есенин.</i>	2	2
	52.	А.А. Фадеев. «Молодая гвардия».	2	2
Раздел 6.		Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	28	
	53.	Литература социалистического реализма.	2	2
		<i>Самостоятельная № 22. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</i>	2	2
	54.	Сатирическое обличение нового быта.	2	2
	55.	М.И. Цветаева. Поэзия.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 23. Марина Ивановна Цветаева.</i>	2	2
	56.	О.Э. Мандельштам. Поэзия.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 24. Осип Эмилевич Мандельштам.</i>	2	2
	57.	А.А. Платонов. Рассказы.	2	2
	58.	А.А. Платонов. Романы. Повести.		
		<i>Самостоятельная работа № 25. Андрей Платонович Платонов.</i>	2	2
	59.	И.Э. Бабель. «Конармия».	2	2
	60.	М.А. Булгаков. Рассказы. Повести.	2	2
	61.	М.А. Булгаков. «Белая гвардия».	2	3
	62.	Практическая работа № 8 «М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 26. Михаил Афанасьевич Булгаков.</i>	2	2
	63.	А.Н. Толстой. «Петр Первый».	2	2
	64.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»	2	2
	65.	М.А. Шолохов. «Поднятая целина»	2	2
	66.	Практическая работа № 9 «М. А. Шолохов. «Тихий Дон».	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 27. Михаил Александрович Шолохов.</i>	2	2
Раздел 7.		Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	10	
	67.	Рассказы и повести военных лет.	2	2
	68.	Романы военных лет.	2	2
	69.	Поэзия военных лет.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 28. Поэзия великой Отечественной войны.</i>	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 29. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.</i>	2	2
	70.	А.А. Ахматова. Поэзия.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 30. Анна Андреевна Ахматова.</i>	2	2
	71.	Б.Л. Пастернак. Поэзия.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 31. Борис Леонидович Пастернак.</i>	2	2
Раздел 8.		Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.	18	
	72.	Проза в 1950 -1980-е годы.	2	2
	73.	Проза в 1950 -1980-е годы.	2	2
	74.	Поэзия в 1950-1980-е г.	2	2
	75.	Поэзия в 1950-1980-е г.	2	2
	76.	Драматургия 1950-1980-х гг.	2	2
	77.	А.Т. Твардовского. Поэзия.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 32. Александр Трифонович Твардовский.</i>	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 33. Проза 60 – 80-х годов.</i>	2	2

	78.	А.И. Солженицын. Рассказы, повести.	2	2
	79.	А.И. Солженицын. Романы.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 34. Александр Исаевич Солженицын.</i>	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 35. Варлам Тихонович Шаламов</i>	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 36. Василий Макарович Шукшин.</i>	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 37. Николай Михайлович Рубцов.</i>	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 38. Расул Гамзатович Гамзатов.</i>	2	2
	80.	А.В. Вампилов. Пьесы.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 39. Александр Валентинович Вампилов.</i>	2	2
Раздел 9.		Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).	2	
	81.	Литература русской эмиграции.	2	2
Раздел 10.		Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.	8	
	82.	Практическая работа № 10 Современная проза.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 40. Поэзия конца 1980-2000-х годов.</i>	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 41. Проза конца 1980-2000-х годов.</i>	2	2
	83.	Современная поэзия.	2	3
		<i>Самостоятельная работа № 42. Современная литература (обзор).</i>	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 43. Зарубежная литература (обзор).</i>	1	2
	84.	Современная проза	2	2
	85.	Дифференцированный зачет	2	2
Обязательная аудиторная учебная нагрузка			171	
Практические работы			20	
Самостоятельная учебная работа			85	
Максимальная учебная нагрузка			256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета Русского языка и литературы, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету «Литература»;
- комплекты учебников;
- комплекты аудио - видео - материалов по предмету «Литература».

Технические средства обучения:

- переносной ноутбук;
- переносной мультимедиа-проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. *Обернихина Г.А.* Литература в двух частях Ч1 учебник для студ учреждений сред. проф. образования / Е.С Обернихина Г.А. 6-е изд., стер -Издательский центр М.: - «Академия», 2019 – 384 с.
2. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Обернихина Г.А. и др.]; под ред. Обернихиной Г.А. – 6 изд., стер.- М.: Издательский центра «Академия», 2019.-400 с., илл.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные задачи)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Эстетическое отношение к миру. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). 	<p>Тестирование.</p> <p>Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя.</p> <p>Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов.</p> <p>Анализ литературных произведений.</p> <p>Диспут.</p> <p>Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям.</p> <p>Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме.</p> <p>Составление портрета литературного героя</p> <p>Сочинения.</p> <p>Сочинения-рассуждения, доклады.</p> <p>Диспут.</p> <p>Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев.</p> <p>Реферат.</p>
<p>Метапредметные.</p> <ul style="list-style-type: none"> Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и 	<p>Сочинения-рассуждения.</p> <p>Тестирование.</p> <p>«Визитные» карточки поэтов и писателей, хронологические</p>

<p>письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. • Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. • Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. 	<p>таблицы ОСК, карточки-задания.</p> <p>Семинар, тестирование.</p> <p>Составление портрета литературного героя. Сочинения. Сочинения-рассуждения, доклады. Диспут. Самостоятельное чтение по выбору. Составление сравнительной характеристики героев.</p>
<p>Предметные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. • Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. • Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. • Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. • Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. • Сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. • Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. • Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. • Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов. Анализ литературных произведений. Диспут. Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме.</p> <p>Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя.</p>