

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

ПРОФЕССИИ

08.01.07 МАСТЕР ОБЩЕСТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ

08.01.25 МАСТЕР ОТДЕЛОЧНЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ  
И ДЕКОРАТИВНЫХ РАБОТ

Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД  
2019 Г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе примерной программы Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования (ФГАУ ФИРО) и рекомендована Экспертным советом по профессиональному образованию ФГАУ ФИРО для специальностей среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартом среднего профессионального образования по профессиям 08.01.07 Мастер общестроительных работ, 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства» г. Нижний Новгород.

Разработчик:

Красильникова Юлия Александровна – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства» г. Нижний Новгород.

## СОДЕРЖАНИЕ

СТР.

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	ТАБЛИЦА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:**  
дисциплина ОУД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение следующих результатов:

### ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций, наиболее важные из них:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>• пользоваться навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применению различных методов познания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul>
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>• пользоваться навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>• проявлять саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского</li> </ul>

	<p>идеалами гражданского общества; формировать готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>• проявлять готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• проявлять эстетическое отношение к миру;</li> <li>• совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</li> </ul>	<p>литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p>
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде. Эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>• проявлять саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; формировать готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>• проявлять толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>• проявлять готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• проявлять эстетическое отношение к миру;</li> <li>• совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul>

	уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>• проявлять владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>• проявлять владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>• проявлять саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; формировать готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>• проявлять толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>• проявлять готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• проявлять эстетическое отношение к миру;</li> <li>• совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul>
ОК 09. Использовать информационные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая</li> </ul>

технологии в профессиональной деятельности.	самостоятельной деятельности.	норма, культура речи; <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul>
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	171
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Объем образовательной программы	171
в том числе:	
теоретическое обучение	151
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия	20
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
консультации	0
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет в 4-ом семестре	

### Примерные темы индивидуальных проектов

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.



2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
9. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
10. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
11. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
12. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
13. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
14. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
15. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
16. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
18. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
19. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
20. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
21. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
22. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
23. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
24. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
25. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
26. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
27. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
29. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
30. Новаторство чеховской драматургии.

31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
33. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
34. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
35. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
36. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
37. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
38. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
39. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
40. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
41. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
42. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
43. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
44. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
45. Ранняя лирика Б. Пастернака.
46. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
47. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
48. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
49. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
50. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
51. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
52. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
53. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
54. Поэзия 60-х гг. XX века.
55. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
56. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
57. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
58. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
59. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
Введение	<b>Введение.</b>		<b>2</b>	
	<b>1.</b>	Литература как вид искусства.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
Раздел 1	<b>Русская литература первой половины XIX века.</b>			
	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		<b>16</b>	
	<b>2.</b>	А.С. Пушкин. Поэзия.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>3.</b>	А.С. Пушкин. Повести.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	<b>4.</b>	А.С. Пушкин. Поэмы.	2	ОК 01, ОК 02,

				ОК 03
	5.	М.Ю. Лермонтов. Проза.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	6.	М.Ю. Лермонтов. Поэмы.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	7.	Практическая работа № 1. М.Ю. Лермонтов. Поэзия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	8.	Н.В. Гоголь. Рассказы и повести.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	9.	Н.В. Гоголь. Поэмы.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 10
Раздел 2	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>		<b>50</b>	
	10.	А.Н. Островский. Драмы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	11.	Практическая работа № 2. Анализ пьесы А.Н. Островского.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	12.	И.А. Гончаров. «Обломов».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	13.	И.А. Гончаров. «Обрыв».	2	ОК 02, ОК 05, ОК 10
	14.	И.С. Тургенев. Рассказы и повести.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	15.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». «Рудин».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	16.	И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». «Накануне».	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	17.	Н.Г. Чернышевского. «Что делать?»	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	18.	Н.С. Лесков. «Очарованный странник».	2	ОК 02, ОК 05, ОК 10
	19.	Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	20.	Практическая работа № 3. Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	21.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Романы.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	22.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	2	ОК 02, ОК 05, ОК 10
	23.	М.Ф. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». «Идиот».	2	ОК 02, ОК 04, ОК 10
	24.	М.Ф. Достоевский. Рассказы.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	25.	Л.Н. Толстой. Рассказы и повести.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	26.	Л.Н. Толстой. «Анна Каренина».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	27.	Л.Н. Толстой. «Война и мир».	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	28.	Практическая работа № 4. Сравнительная характеристика героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	29.	Культура и быт дворян в литературе XIX века.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 10
	30.	А.П. Чехов. «Палата № 6», «Ионыч», «О любви».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	31.	Творчество А.П. Чехов. «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Дом с мезонином».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	32.	А.П. Чехов. «Вишневый сад».	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	33.	А.П. Чехов. «Три сестры».	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06

	34.	Культура и быт второго сословия в литературе XIX века.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 10
Раздел 3	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b>		<b>12</b>	
	35.	Ф.И. Тютчев. Поэзия.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	36.	А.А. Фет. Поэзия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	37.	А.К. Толстой. Поэзия.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	38.	Практическая работа № 6 «Анализ поэтического произведения»	2	ОК 02, ОК 05, ОК 10
	39.	Н.А. Некрасов. Поэзия.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	40.	Практическая работа № 7 «Н.А. Некрасов. Поэмы».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
Раздел 4	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</b>			
	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		<b>18</b>	
	41.	И.А. Бунин. Проза.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	42.	И.А. Бунин. Рассказы о любви.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	43.	А.И. Куприн. Проза.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 10
	44.	А.И. Куприн. Рассказы о любви.	2	ОК 02, ОК 04, ОК 10
	45.	Русская поэзия. Символизм.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	46.	Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	47.	М. Горький. Рассказы.	2	ОК 02, ОК 04, ОК 10
	48.	М.А. Горький. Пьесы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	49.	А.А. Блок. Поэзия.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
Раздел 5	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		<b>6</b>	
	50.	В.В. Маяковский. Поэзия.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	51.	С.А. Есенин. Поэзия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	52.	А.А. Фадеев. «Молодая гвардия».	2	ОК 02, ОК 04, ОК 10
Раздел 6	<b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</b>		<b>28</b>	
	53.	Литература социалистического реализма.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	54.	Сатирическое обличение нового быта.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	55.	М.И. Цветаева. Поэзия.	2	ОК 03, ОК 04, ОК 09
	56.	О.Э. Мандельштам. Поэзия.	2	ОК 03, ОК 04, ОК 09
	57.	А.А. Платонов. Рассказы.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
	58.	А.А. Платонов. Романы. Повести.	2	ОК 02, ОК 04, ОК 10
	59.	И.Э. Бабель. «Конармия»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	60.	М.А. Булгаков. Рассказы. Повести.	2	ОК 03, ОК 04, ОК 07
	61.	М.А. Булгаков. «Белая гвардия».	2	ОК 02, ОК 03,

				ОК 04
	62.	Практическая работа № 8 «М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	2	ОК 03, ОК 04, ОК 07
	63.	А.Н. Толстой. «Петр Первый»	2	ОК 02, ОК 04, ОК 10
	64.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	65.	М.А. Шолохов. «Поднятая целина»	2	ОК 02, ОК 04, ОК 10
	66.	Практическая работа № 9 «М. А. Шолохов. «Тихий Дон».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
Раздел 7	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>10</b>	
	67.	Рассказы и повести военных лет.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09
	68.	Романы военных лет.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04
	69.	Поэзия военных лет.	2	ОК 03, ОК 06, ОК 09
	70.	А.А. Ахматова. Поэзия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04
	71.	Б.Л. Пастернак. Поэзия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
Раздел 8	<b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.</b>		<b>18</b>	
	72.	Проза в 1950 -1980-е годы.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09
	73.	Проза в 1950 -1980-е годы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04
	74.	Поэзия в 1950-1980-е г.	2	ОК 03, ОК 06, ОК 09
	75.	Поэзия в 1950-1980-е г.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04
	76.	Драматургия 1950-1980-х гг.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09
	77.	А.Т. Твардовского. Поэзия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04
	78.	А.И. Солженицын. Рассказы, повести.	2	ОК 03, ОК 06, ОК 09
	79.	А.И. Солженицын. Романы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04
	80.	А.В. Вампилов. Пьесы.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09
Раздел 9	<b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).</b>		<b>2</b>	
	81.	Литература русской эмиграции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
Раздел 10	<b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.</b>		<b>9</b>	
	82.	Практическая работа № 10. Современная литература.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	83.	Современная проза	2	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	84.	Современная поэзия	2	ОК 02, ОК 05, ОК 10
	85.	Дифференцированный зачет	3	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>			<b>171</b>	
<b>Практические работы</b>			<b>20</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Реализация программы учебной дисциплины** осуществляется в кабинете «Русский язык и литература».

Кабинет удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и:

*оснащенный оборудованием:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету «Литература»;
- комплекты учебников;
- комплекты аудио - видео - материалов по предмету «Литература».

*оснащенный техническими средствами обучения:*

- переносной ноутбук;
- переносной мультимедиа-проектор;
- переносной экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Обернихина Г.А. Литература в двух частях. Часть 1: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Обернихина Г.А. 6-е изд., стер. - Издательский центр М.: «Академия», 2017.

2. Обернихина Г.А. Литература в двух частях. Часть 2: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Обернихина Г.А. 6-е изд., стер. - Издательский центр М.: «Академия», 2017.

##### 3.2.2. Электронные издания (Электронная библиотечная система «Book.ru»)

1. Русский язык и культура речи : учебник / Е.В. Сергеева под ред., В.Д. Черняк под ред. и др. — Москва : КноРус, 2017. — 343 с. — СПО. — ISBN 978-5-406-05507-6. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru/book/920224/view2/1>

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

##### Интернет-ресурсы

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
2. [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. [www.russkiyazik.ru](http://www.russkiyazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
4. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
5. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))).
8. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
9. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
10. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
11. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
12. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ru).
13. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
14. [www.grammar.ru/EXM](http://www.grammar.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>		
Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	Пункт 4.1.	Устные ответы обучающихся
Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Пункт 4.2.	Сочинения
Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Пункт 4.4.	Тесты
Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.		
<b>Знания</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основных этапов жизненного и творческого пути писателей-классиков;</li> <li>• имен и основных произведения выдающихся авторов второй половины XIX века, XX века;</li> <li>• ведущих закономерностей развития литературы второй половины XIX века, XX века;</li> <li>• выборочных текстов, предложенные для самостоятельного прочтения;</li> <li>• основных художественных направлений (реализм, критический реализм);</li> <li>• основных теоретических категорий, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведения; изобразительно-выразительные средства языка);</li> <li>• основных особенностей эпического, лирического, драматического произведений;</li> <li>• текстов, рекомендованных для заучивания наизусть.</li> <li>• отличительных особенностей искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература – музыка — живопись).</li> </ul>		

### 4.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения,

правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

*Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

*Оценка «4»* ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **4.2. Оценка сочинений**

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 10-11 классах и СПО проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения в 10-11 классе и СПО – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких занятиях не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.



Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

**Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:**

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Содержание работы излагается последовательно.</li> <li>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</li> <li>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</li> </ol>	<p>Допускается</p> <p>1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</li> <li>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> <li>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки</p> <p>1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки</p> <p>0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки</p> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</li> <li>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</li> <li>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</li> <li>5. Встречается неправильное употребление слов.</li> <li>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> <li>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <p>0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых)</p> <p>1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки</p> <p>2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки</p> <p>3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки</p>

		4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются:  5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных  8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических  Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

10 класс: 450 – 550 слов, 4 – 5 страниц в тетради, 2400 – 3000 знаков без пробелов;

11 класс: 550 – 750 слов, 5 – 7 страниц в тетради, 2800 – 4100 знаков без пробелов.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну единицу, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Ошибки и недочеты в сочинениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что обучающийся не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или

искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

### **Ошибки в содержании сочинений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что обучающийся не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

#### *Фактические ошибки*

В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

#### *Логические ошибки:*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

#### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- не различение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

### **Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

#### **Разновидности грамматических ошибок**

*Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

*Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

#### *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

*Грамматические ошибки следует отличать от орфографических.* Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промысляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синюю даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю по правилу написано другое*.

#### 4.3. Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

#### Выведение итоговых оценок

За учебный семестр или год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку обучающегося по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного семестра или года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении семестра (года) большинство сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

## 5. ТАБЛИЦА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 09	ОК 10
Введение	+	+	+					
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	+	+	+		+	+	+	+
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	+	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	+	+	+		+	+	+	+
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	+	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов.	+	+	+	+	+	+		+
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	+	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	+	+	+	+	+	+	+	
Раздел 8 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.	+	+	+	+	+	+	+	
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).	+	+	+					
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.	+	+	+		+	+	+	+