

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕХНИКУМ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
38.02.04 КОММЕРЦИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ)

Г.НИЖНИЙ НОВГОРОД  
2019 Г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе примерной программы Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования (ФГАУ ФИРО) и рекомендована Экспертным советом по профессиональному образованию ФГАУ ФИРО для специальностей среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства» г. Нижний Новгород.

Разработчик:

Красильникова Юлия Александровна – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства» г. Нижний Новгород.

## СОДЕРЖАНИЕ

СТР.

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД6.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общего образовательного цикла.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

• эстетическое отношение к миру;

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### ***метапредметных:***

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### ***предметных:***

• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

• связь языка и истории, культуры русского и других народов;

• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные

нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способности (общие компетенции):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3);
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);
- логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь (ОК 10 для специальности Коммерция по отраслям).

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 175 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 117 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	117
в том числе:	
практические занятия	14
контрольные работы	
Самостоятельная учебная работа обучающегося	58
Промежуточная аттестация в форме дифференциального зачета	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Введение.</b>	<b>1.</b> Литература как вид искусства.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.</b>		
	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>10</b>	
	<b>2.</b> Творчество А.С. Пушкина. Поэзия.	2	2
	<b>3.</b> Творчество А.С. Пушкина. Проза.	2	2
	Самостоятельная работа № 1. Творчество Александра Сергеевича Пушкина.	2	2
	<b>4.</b> Творчество М.Ю. Лермонтова. Проза.	2	2
	<b>5.</b> Практическая работа № 1. Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэзия.	2	2
	Самостоятельная работа № 2. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова.	2	2
	<b>6.</b> Творчество Н.В. Гоголя.	2	2
	Самостоятельная работа № 3. Творчество Николая Васильевича Гоголя.	2	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>32</b>	
	<b>7.</b> Творчество А.Н. Островского.	2	3
	Самостоятельная работа № 4. Творчество Александра Николаевича Островского.	2	2
	Практическая работа № 2. Анализ пьесы А.Н. Островского.	2	2
	<b>8.</b> Творчество И.А. Гончарова. «Обломов».	2	2
	<b>9.</b> Творчество И.А. Гончарова. «Обрыв».	2	2
	Самостоятельная работа № 5. Творчество Ивана Александровича Гончарова.	2	2
	<b>10.</b> Творчество И.С. Тургенева. Рассказы и повести.	2	2
	<b>11.</b> Творчество И.С. Тургенева. Романы.	2	2
	Самостоятельная работа № 6. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева.	2	2
	<b>12.</b> Творчество Н.Г. Чернышевского.	2	2
	<b>13.</b> Творчество Н.С. Лескова.	2	2
	<b>14.</b> Практическая работа № 3. Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2
	<b>15.</b> Творчество Ф.М. Достоевского.	2	2
	Самостоятельная работа № 7.	2	2

		<i>Творчество Федора Михайловича Достоевского.</i>		
	16.	Творчество Л.Н. Толстого.	2	2
		Практическая работа № 4. Сравнительная характеристика героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	3
		<i>Самостоятельная работа № 8. Творчество Льва Николаевича Толстого.</i>	2	2
	17.	Культура и быт дворян в литературе XIX века.	2	2
	18.	Творчество А.П. Чехова. Рассказы и повести.	2	2
	19.	Творчество А.П. Чехова. Пьесы.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 9. Творчество Антона Павловича Чехова.</i>	2	2
	20.	Культура и быт второго сословия в литературе XIX века.	2	2
Раздел 3.	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b>		<b>8</b>	
	21.	Творчество Ф.И. Тютчева.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 10. Творчество Федора Ивановича Тютчева.</i>	2	2
	22.	Творчество А.А. Фета.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 11. Творчество Афанасия Афанасьевича Фета.</i>	2	2
		Практическая работа № 5 «Анализ поэтического произведения».	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 12. Творчество Николая Алексеевича Некрасова.</i>	2	2
	23.	Творчество Н.А. Некрасова.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 13. Зарубежная литература.</i>	2	2
Раздел 4.	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</b>			
	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		<b>14</b>	
	24.	Творчество И.А. Бунина.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 14. Творчество Ивана Алексеевича Бунина.</i>	2	2
	25.	Творчество А.И. Kupрина.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 15. Александр Иванович Kupрин.</i>	2	2
	26.	Русская поэзия. Символизм.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 16. Символизм.</i>	1	2
	27.	Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 17. Серебряный век русской культуры.</i>	1	2
	28.	Творчество М. Горького. Рассказы.	2	2
	29.	Творчество М.А. Горького. Пьесы.		
		<i>Самостоятельная работа № 18. Максим Горький.</i>	1	2
	30.	Жизнь и творчество А.А. Блока.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 19. Александр Александрович Блок.</i>	1	2
Раздел 5.	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		<b>6</b>	
	31.	Творчество В.В. Маяковского.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 20. Владимир Владимирович Маяковский.</i>	1	2
	32.	Творчество С.А. Есенина.	2	2
		<i>Самостоятельная № 21. Сергей Александрович Есенин.</i>	1	2
	33.	Творчество А.А. Фадеева.	2	2
Раздел 6.		<b>Особенности развития литературы</b>	<b>22</b>	



		<b>1930 – начала 1940-х годов.</b>		
	<b>34.</b>	Литература социалистического реализма.	2	2
		<i>Самостоятельная № 22.</i> <i>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</i>	1	2
	<b>35.</b>	Сатирическое обличение нового быта.	2	2
	<b>36.</b>	Творчество М.И. Цветаевой.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 23.</i> <i>Марина Ивановна Цветаева.</i>	1	2
	<b>37.</b>	Творчество О.Э. Мандельштама.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 24.</i> <i>Осип Эмильевич Мандельштам.</i>	1	2
	<b>38.</b>	Жизнь и творчество А. Платонова.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 25.</i> <i>Андрей Платонович Платонов.</i>	1	2
	<b>39.</b>	Творчество И.Э. Бабеля.	2	2
	<b>40.</b>	Творчество М.А. Булгакова. Рассказы. Повести.	2	2
	<b>41.</b>	Практическая работа № 5. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	2	3
		<i>Самостоятельная работа № 26.</i> <i>Михаил Афанасьевич Булгаков.</i>	1	2
	<b>42.</b>	Творчество А.Н. Толстого. «Петр Первый»	2	2
	<b>43.</b>	Творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы». «Тихий Дон»	2	2
	<b>44.</b>	Практическая работа № 6. М.А. Шолохов. «Поднятая целина»	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 27.</i> <i>Михаил Александрович Шолохов.</i>	1	2
<b>Раздел 7.</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>6</b>	
	<b>45.</b>	Литература военных лет.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 28.</i> <i>Поэзия великой Отечественной войны.</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 29.</i> <i>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.</i>	1	2
	<b>46.</b>	Творчество А.А. Ахматовой.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 30.</i> <i>Анна Андреевна Ахматова.</i>	1	2
	<b>47.</b>	Творчество Б.Л. Пастернака.	2	2
<b>Раздел 8.</b>		<i>Самостоятельная работа № 31.</i> <i>Борис Леонидович Пастернак.</i>	1	2
	<b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.</b>		<b>10</b>	
	<b>48.</b>	Поэзия в 1950-1980-е г.	2	2
	<b>49.</b>	Творчество А.Т. Твардовского.	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 32.</i> <i>Александр Трифонович Твардовский.</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 33.</i> <i>Проза 60 – 80-х годов.</i>	1	2
	<b>50.</b>	Творчество А.И. Солженицына. Рассказы. Повести.	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 34.</i> <i>Александр Исаевич Солженицын.</i>	2	2
	<b>51.</b>	Творчество А.И. Солженицына. Романы.	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 35.</i> <i>Варлам Тихонович Шаламов</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 36.</i> <i>Василий Макарович Шукшин.</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 37.</i> <i>Николай Михайлович Рубцов.</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 38.</i> <i>Расул Гамзатович Гамзатов.</i>	1	2
	<b>52.</b>	Творчество А.В. Вампилова.	1	2

		<i>Самостоятельная работа № 39. Александр Валентинович Вампилов.</i>	1	2
<b>Раздел 9.</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).</b>		<b>2</b>	
	<b>53.</b>	Литература русской эмиграции.	1	2
<b>Раздел 10.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.</b>		<b>6</b>	
		Практическая работа № 7. Современная проза.	2	2
		<i>Самостоятельная работа № 40. Поэзия конца 1980-2000-х годов.</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 41. Проза конца 1980-2000-х годов.</i>	1	2
	<b>54.</b>	Современная поэзия.	1	3
		<i>Самостоятельная работа № 42. Современная литература (обзор).</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа № 43. Зарубежная литература (обзор).</i>	1	2
	<b>55.</b>	Дифференцированный зачет	1	2
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>			<b>117</b>	
<b>Практические работы</b>			<b>14</b>	
<b>Самостоятельная учебная работа</b>			<b>58</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>			<b>175</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);  
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);  
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</b>
<b>Введение.</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание

	различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
<b>Поэзия второй половины XIX века.</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету «Литература»;
- комплекты учебников;
- комплекты аудио - видео - материалов по предмету «Литература».

Технические средства обучения:

- переносной ноутбук;
- переносной мультимедиа-проектор;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература**

1. *Обернихина Г.А.* Литература в двух частях Ч1 учебник для студ учреждений сред. проф. образования / Е.С. Обернихина Г.А. 6-е изд., стер. -Издательский центр М.: - «Академия», 2019. – 384 с.
2. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [ Обернихина Г.А. и др.]; под ред. Обернихиной Г.А. – 6 изд., стер.- М.: Издательский центра «Академия», 2019.-400 с., илл.

##### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные задачи)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</li> <li>• Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</li> <li>• Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</li> <li>• Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• Эстетическое отношение к миру.</li> <li>• Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</li> <li>• Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul>	<p>Тестирование. Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя. Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов. Анализ литературных произведений. Диспут. Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям. Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме. Составление портрета литературного героя Сочинения. Сочинения-рассуждения, доклады. Диспут. Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев.  Реферат.</p>
<p><b>Метапредметные.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</li> <li>• Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</li> </ul>	<p>Сочинения-рассуждения. Тестирование.  «Визитные» карточки поэтов и писателей, хронологические таблицы ОСК, карточки-задания.  Семинар, тестирование. Составление портрета</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> <li>• Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</li> </ul>	<p>литературного героя. Сочинения. Сочинения-рассуждения, доклады. Диспут. Самостоятельное чтение по выбору. Составление сравнительной характеристики героев.</p>
<p><b>Предметные.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.</li> <li>• Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</li> <li>• Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> <li>• Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</li> <li>• Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</li> <li>• Сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</li> <li>• Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</li> <li>• Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> <li>• Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов. Анализ литературных произведений. Диспут. Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме.</p> <p>Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя.</p>

### Примерные темы индивидуальных проектов

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
9. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
10. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
11. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
12. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
13. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
14. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
15. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
16. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
18. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
19. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
20. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
21. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
22. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
23. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
24. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
25. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
26. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
27. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
29. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

30. Новаторство чеховской драматургии.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
33. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
34. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
35. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
36. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
37. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
38. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
39. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
40. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
41. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
42. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
43. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
44. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
45. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
46. Ранняя лирика Б. Пастернака.
47. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
48. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
49. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
50. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
51. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
52. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
53. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
54. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
55. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
56. Поэзия 60-х гг. XX века.
57. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
58. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
59. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
60. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
61. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.